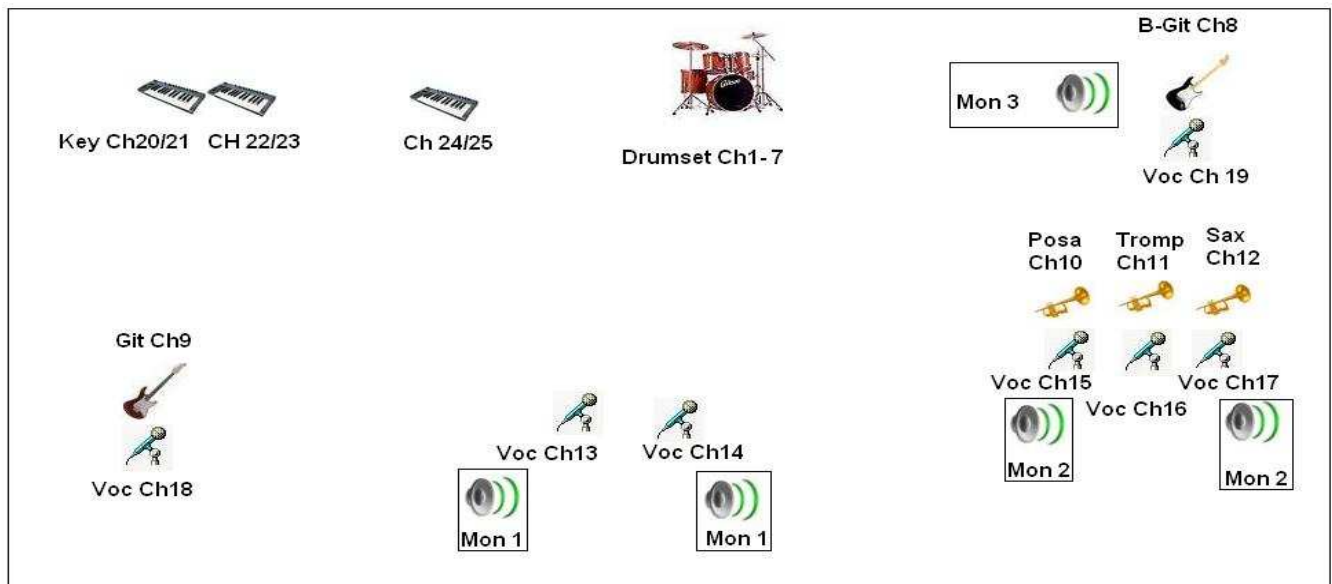


Bühnenplan



Pultbelegung

Bemerkung

| | | |
|-------|-----------|------------------|
| Ch 01 | BD | |
| Ch 02 | SN | |
| Ch 03 | T1 | |
| Ch 04 | T2 | |
| Ch 05 | T3 | |
| Ch 06 | HH | |
| Ch 07 | OH | |
| Ch 08 | BG | |
| Ch 09 | Git | |
| Ch 10 | Posaune | Funk stellt Band |
| Ch 11 | Trompete | Funk stellt Band |
| Ch 12 | Sax | Funk stellt Band |
| Ch 13 | Voc | Funk stellt Band |
| Ch 14 | Voc | Funk stellt Band |
| Ch 15 | Voc | Funk stellt Band |
| Ch 16 | Voc | |
| Ch 17 | Voc | |
| Ch 18 | Voc | |
| Ch 19 | Voc | |
| Ch 20 | Piano L | |
| Ch 21 | Piano R | |
| Ch 22 | Strings L | |
| Ch 23 | Strings R | |
| Ch 24 | Thyros L | |
| Ch 25 | Thyros R | |
| Ch 27 | Hall | |
| Ch 28 | Delay | |

Ton: PA für Saalgröße ausreichend dimensionierte Anlage
 Pult möglichst Analog
 Summe mit 31 Band EQ
 Monitor 3 Wege Aux 1 und 2 mit 31 Band EQ

Licht: mind. 4mal 6er Par64
 2 Stufenlinsen min 1Kw
 es darf natürlich gern aufwendiger sein

Allgemein: alle Musiker benötigen Bühnenstrom, alle Keyboards und Gitarren über Di Box